

marguo

Communiqué de presse

CLAUDIA KEEP

Shimmering Waves

Le MONDE de SHC, Shanghai
9 novembre - 8 décembre 2024



Lorsque j'ai vu le travail de Claudia Keep pour la première fois en 2023, j'ai en effet été rapidement captivée par son sens de « l'instant ». Des moments romantiques apparemment aléatoires, des instants fugaces L'artiste se délecte de ses propres observations de la vie, tout en ayant une attitude new-yorkaise chic qui résonne en moi en tant que spectateur.

— Eric Young, fondateur de LMDS

Galerie Marguo est heureuse d'annoncer *Shimmering Waves*, une présentation spéciale de la nouvelle série de peintures de Claudia Keep, à l'espace de mode de Shanghai Le MONDE de SHC (LMDS). L'exposition ouvrira pendant la Shanghai Art Week et sera visible du 9 novembre au 8 décembre 2024.

Les petits tableaux méditatifs de Claudia Keep, qui représentent des scènes de la vie quotidienne, sont souvent qualifiés de petits bijoux. Comme des pierres précieuses, ils semblent irradier des éclats de couleur, attirant notre regard et nous attirant à l'intérieur. Leurs pigments vibrants appliqués *alla prima* réfractent la lumière sur leurs surfaces, texturées à coups de pinceau. Dans le cas de ses vues diurnes et nocturnes d'étendues d'eau ondulantes, elles scintillent littéralement. Leurs constellations de taches blanches irrégulières se déploient sur le plan de l'image et, comme les vues recadrées d'arbustes en fleurs, en viennent à ressembler au motif répétitif et abstrait d'un textile à motifs destiné à taquiner l'œil autour de la forme qu'il drape.

Pour la première exposition de Claudia Keep en Chine, ses peintures seront nichées parmi les parures présentées à Le MONDE de SHC, un concept store unique en son genre situé dans la concession française de Shanghai, qui rassemble de manière transparente des objets et des articles de mode d'une facture exquise dans un bâtiment de trois étages soigneusement conçu et qui ressemble davantage à un salon - ou, à juste titre, à une boîte à bijoux - qu'à une boutique. Un rythme commun de saisons, de cycles, de tendances et de modèles émerge. En considérant l'œuvre de Keep dans ce contexte, on se souvient de la fête sensorielle présentée par Émile Zola dans *Au Bonheur des Dames*.

Publié en 1883, le romancier français a saisi les impacts sociétaux de la modernisation et de la transformation de la culture de consommation à travers le prisme d'un nouveau phénomène commercial : le grand magasin. L'avènement du merchandising - c'est-à-dire la marchandisation du désir par un étalage calculé de marchandises destinées à éveiller les sens - y est décrit dans des termes éblouissants qui renvoient, au-delà des objets eux-mêmes, à l'immensité du monde naturel :

« Ici, les articles de lingerie fine, les manchettes et les cravates blanches, les fichus et les cols blancs, une variété infinie de fanfreluches légères, une mousse blanche qui s'échappait des cartons et montait en neige [...] une mer montante de jupons, dans laquelle les jambes se noyaient. » Sur les tables « une exposition de soies, de satins et de velours, y épanouissait, dans une gamme souple et vibrante, les tons les plus délicats des fleurs » ; la variété infinie présente dans le rayon dentelle ressemble à « une chute d'étoffes qui tombaient avec un ronflement de rivière ».

Cette tension, ou transcendance, entre le quotidien concret et le sublime poétique, entre la figuration matérielle et l'abstraction formelle, caractérise également les œuvres exposées. Keep peint généralement à partir d'un catalogue de photographies qu'elle a elle-même prises au cours de sa vie quotidienne. En se concentrant sur des intérieurs calmes ou des instantanés du monde aperçus à pied ou depuis la fenêtre d'une voiture en marche, ses peintures tentent d'exprimer ce que l'on ressent lors de l'acte de regarder. Travaillant avec un vocabulaire de couleurs et de formes distillé - résolument pictural - Keep s'inspire du langage visuel du cinéma et de la photographie de rue pour encadrer des images faussement statiques, nonchalantes et candides, mais qui palpitent de la sensation exacerbée de quelque chose de réel. Dans des œuvres telles que *Rose With Crab Spider*, un plan magenta saisissant de formes rectangulaires interrompu dans son coin supérieur droit par une formation tentaculaire blanche, ou *Brooklyn Hibiscus*, dont les vallées des pétales saumonés froncés grouillent de fourmis noires à bulbe, Keep résout ses compositions avec ce que l'on appelle dans la mode la *sprezzatura* : une négligence étudiée, un défaut intentionnel ou un détail dissonant qui donne vie à la somme des parties inanimées d'un ensemble.

Au sujet de l'artiste

Les peintures de Claudia Keep révèlent la complexité intime des moments du quotidien. Composées de lignes et de formes douces, elles transmettent des impressions de l'ordinaire qui sont curieusement lucides. Allant de scènes fugaces, comme la chaleur sombre d'une lumière de chambre, de draps froissés ondulant sous forme d'avalanche, ou de l'éclat envoûtant des ailes d'un papillon — Keep rend ces instants sacrés. Cet enregistrement de détails sauve la beauté la plus humble de l'invisibilité, constituant par sa nature une invitation à regarder de plus près.

Claudia Keep est née en 1993 à Low Moor, en Virginie, et réside actuellement à Brooklyn, New York. Elle a obtenu son BFA au Bryn Mawr College, en Pennsylvanie.

Ses expositions récentes et à venir incluent *Shimmering Waves*, LMDS, Shanghai (2024, personnelle); *Une chambre à soi*, Château La Coste, FR (2024, collective) ; *Somehow, Somewhere, Someway*, Galerie Marguo, Paris, FR (2024, personnelle) ; *In Bed*, 1226 Gallery, Dallas, TX (2024, personnelle) ; *Almanac*, Parker Gallery, Los Angeles, CA (2023, personnelle) et MARCH, New York, NY (2023, personnelle). Keep a également exposé à Blum & Poe CA (2023, personnelle) et *Aubade*, MARCH, New York, NY (2023, personnelle). Keep a également exposé à Blum & Poe (Los Angeles, CA), Venus Over Manhattan (New York, NY), Fortnight Institute (New York, NY), et The Painting Center (New York, NY). Le travail de Keep a été présenté dans The Paris Review, Plant Magazine, et Harper's Magazine, entre autres.

Au sujet de LE MONDE de SHC (LMDS)

Situé au cœur du centre-ville de Shanghai, au numéro 1 de Taojiang Road, dans l'ancienne zone de concession française, LE MONDE de SHC (LMDS) est un espace conceptuel de mode de nouvelle génération en Chine qui a vu le jour en 2019.

Au cours des six dernières années, LMDS a reçu beaucoup d'attention de la part de WWD, VOGUE, GQ, BOF et d'autres médias. LMDS a collaboré avec de nombreux designers mondiaux et chinois pour introduire de nombreux modèles de nouvelle génération sur le marché chinois. De part ses nombreux projets artistiques en cours, dont une collaboration à long terme avec ART 021, LMDS est devenu une destination renommée qui associe le meilleur de la création de mode mondiale aux tendances de l'art contemporain.

Eric Young, fondateur de LMDS, a suivi une formation de styliste à Shanghai dans les années 1990. Il a ensuite fait partie de la première génération de rédacteurs de mode, de stylistes et de directeurs artistique en Chine. Après avoir quitté les médias, il a fondé SHC CREATIVE, une agence de publicité créative indépendante travaillant avec de nombreuses marques internationales de luxe, de mode et de sport en Chine. Fournissant des services allant de la créativité de la mode, de la production publicitaire à la communication des relations publiques et d'autres domaines professionnels. La préparation de LMDS a commencé en 2017 et les opérations débiteront en 2019. La LMDS entre maintenant dans sa sixième année. Au cours de cette période, le LMDS a lancé le prix de design « HUUH FASHION FORWARD » en 2021, qui vise à honorer les designers indépendants en Chine et dans le monde entier.

Demandes de Presse

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#ClaudiaKeep #ClaudiaKeepShanghai
#LMDS
@galeriemarguo
marguo.com

Copyright and mention de courtoisie

© Claudia Keep. Propriété de l'artiste et de la Galerie Marguo.

Claudia Keep
Waves, 2024
Huile sur panneau de masonite
30.5 x 35.6 cm (12 x 14 in)