

marguo

Communiqué de presse

Deli Dali

Organisé by Franck Gautherot & Seungduk Kim
Fundraising pour le Consortium Museum

15 octobre - 7 décembre 2024
Galerie Marguo, 4 rue des Minimes, 75003 Paris



Deli Dali est décomplexée et déroutante, mais aussi généreuse et colorée. L'exposition propose un mélange de sensations agréables et étranges, créé principalement par des femmes de diverses générations et origines géographiques. Cette exposition célèbre la peinture — avec également certains objets tridimensionnels — portée par une maîtrise et un savoir-faire exceptionnel.

Dans cette exposition, « dali » est devenu un nom commun - une référence provocante et embrassée au goût subversif. Le goût, bien sûr, porte sa propre histoire et son propre contexte : deli pour les *delicatessen* allemandes et « épicerie fines » en français.

Le mystère et les « mystoires » ne sont que des allusions ; les œuvres, qui peuvent sembler absurdes, sont en réalité structurées de manière narrative. Une touche de surréalisme et de magie noire et blanche - combinée à des couleurs vives - relie les pièces, créant un lien diagrammatique avec des lignes mélodiques percutantes qui parcourent les époques et les lieux.

— Franck Gautherot & Seungduk Kim

Galerie Marguo est heureuse de présenter *Deli Dali*, une parade vibrante et surréaliste regroupant les œuvres de 11 artistes historiques et contemporains. Organisée, au profit du Consortium Museum de Dijon, par ses directeurs, Franck Gautherot et Seungduk Kim, l'exposition ouvrira pendant la semaine d'Art Basel Paris et sera visible du 15 octobre au 7 décembre 2024.

Au sujet des artistes

Gertrude Abercrombie (1909-1977, Chicago)

Peintre autodidacte de Chicago, Gertrude Abercrombie est étroitement liée à la scène jazz de la ville, influence que l'on retrouve dans les qualités rythmiques et introspectives de son art. Ses œuvres, remplies d'objets symboliques, transforment les espaces domestiques en environnements surréels et oniriques, révélant des couches psychologiques profondes. Souvent décrites comme incarnant une « inquiétante étrangeté », ses peintures miniatures créent un monde à la fois silencieux et troublant.

Sylvie Auvray (née en 1974, Paris)

Sylvie Auvray est une peintre et céramiste vivant à Paris, connue pour son approche ludique et non conventionnelle des matériaux. Son travail brouille souvent la frontière entre tradition et expérimentation, comme en témoignent ses projets audacieux au Japon, qui fusionnent l'artisanat culturel et l'exploration artistique contemporaine. Amie de longue date du Consortium Museum, ses créations excentriques font partie de la collection permanente du musée - Pour l'exposition, ce sont des balais de majorettes surmontées de visages grotesques en céramique. Le travail d'Auvray remet en question le familier, transformant les objets quotidiens en formes fantaisistes, toutes empreintes d'étrangeté.

Kinga Bartis (née en 1984, Roumanie-Hongrie, vit à Copenhague)

Kinga Bartis est une artiste de Copenhague, connue pour créer des mondes immersifs où s'entremêlent figures étirées, plantes, animaux et paysages. Son travail reflète le flux et le reflux de l'existence dans un environnement en constante évolution. Grâce à son langage visuel unique, Bartis invite les spectateurs à explorer les relations dynamiques entre la nature et l'humanité, révélant la beauté et la complexité d'un monde en perpétuel changement.

Leonor Fini (1907-1996, Buenos Aires)

Bien que née en Argentine, Leonor Fini a passé la majeure partie de sa vie à Paris, où elle devient une figure connue des surréalistes, se liant d'amitié avec des artistes comme Man Ray et Max Ernst. Connue pour son esprit farouchement indépendant, l'œuvre de Fini s'étend au-delà de la peinture pour inclure des performances, des costumes et une passion pour les chats. Son art, célébré pour son érotisme et sa théâtralité, défie les conventions et explore les thèmes du pouvoir féminin et de la fantaisie. Le *Times* l'a décrite comme une icône de « la beauté et de l'art érotique à la tête d'une légion d'amants ».

John Fou (né en 1983, Les Lilas, vit à Paris)

John Fou commence son parcours artistique comme jongleur de cirque avant de se tourner vers la danse, puis vers la peinture. Ses vibrantes toiles s'inspirent de son expérience dans les arts du spectacle, tout en gardant une grande part onirique. Aujourd'hui à Paris, Fou capture dans son travail l'essence du mouvement et de l'émotion, invitant les spectateurs dans un monde joyeux qui brouille les lignes entre la réalité et la fantaisie.

Ernst Fuchs (1930-2015, Vienne)

Ernst Fuchs est un célèbre peintre et graveur autrichien, connu comme l'un des membres fondateurs de l'école viennoise du réalisme fantastique. Son œuvre, imprégnée de mysticisme, mêle des thèmes mythologiques et religieux en utilisant les techniques des maîtres anciens. Figure majeure de l'art européen de l'après-guerre, Fuchs a été le mentor d'artistes émergents à Paris comme à Vienne, offrant une perspective unique qui a ancré le fantastique dans le réalisme et a laissé un impact durable et sulfureux sur le monde de l'art.

Ana Karkar (née en 1986, San Francisco, vit à Paris)

Karkar, artiste figurative gestuelle, joue avec l'inconscient collectif, s'inspirant des films d'horreur et de la photographie contemporaine. Ses coups de pinceau expressifs évoquent les techniques d'Edvard Munch et de Francis Bacon, tandis que ses compositions rappellent la Sécession viennoise et l'art psychédélique de sa ville natale.

Nicolette Mishkan (b. 1986, Los Angeles)

Nicolette Mishkan est une artiste irano-américaine de la première génération basée à Los Angeles. Ses peintures futuristes entremêlent les formes humaines et les royaumes sous-marins, créant une fantaisie sombre et onirique. Se concentrant exclusivement sur des personnages féminins, ses sirènes nageant dans un paysage symbolique, situent de manière critique la position des femmes dans les structures patriarcales. L'art de Mishkan transforme ces figures en puissants symboles de résilience et d'identité. Ses œuvres récentes ont été présentées dans l'exposition *The Drawing Centre Show* au Consortium Museum.

Eusapia Palladino (1854-1918, Sicile)

Eusapia Palladino est une célèbre médium et magicienne dont les séances fascinaient les spiritualistes du début du XXe siècle. Réputée pour sa capacité à convoquer des phénomènes mystérieux, elle attirait un public varié d'intellectuels et d'artistes en explorant les frontières entre la vie et la mort. Sa présence énigmatique a captivé les surréalistes, les inspirant par son mélange unique de mysticisme et de théâtralité, laissant un héritage durable dans l'art et la spiritualité.

Fawn Rogers (née en 1974, Portland, vit à Los Angeles)

Fawn Rogers est une artiste vivant à Los Angeles dont le travail explore les thèmes du pouvoir, de la violence et de la nature humaine, utilisant souvent la représentation de l'huître comme symbole provocateur et sexuel. Mélangeant natures mortes et portraits, ses peintures attestent des pénibles réalités de la vie moderne avec une approche audacieuse et sans demi-mesure.

Dennis Miranda Zamorano (né en 1993, Mexico)

Dennis Miranda Zamorano est un artiste autodidacte dont le travail est profondément enraciné dans les traditions *d'El Tianguis*, marché en plein air emblématique de Mexico, dans lequel sa famille est plongée depuis longtemps. Son art combine l'énergie vibrante et chaotique de ces marchés avec des éléments de fantaisie, créant une fusion unique d'influences culturelles et imaginatives. Pour *Deli Dali*, Zamorano réinterprète une lithographie historique en noir et blanc, la ré-illustrant méticuleusement avec des éléments fantastiques colorés. Ses œuvres ont été récemment exposées dans l'exposition *Abstraction(re)création* au Consortium Museum.

Zheng Zhilin (née en 1991, Guangzhou)

Installée à Guangzhou, en Chine, Zheng Zhilin explore la fluidité des formes physiques et l'abstraction du langage corporel dans ses compositions colorées et dynamiques. Ses œuvres représentent souvent des figures humaines solides et arrondies ou des objets familiers, mêlant mouvement et immobilité en créant un sentiment de grotesque. En modifiant les perspectives et en déformant les proportions, l'art de Zhilin évoque à la fois la vivacité et la tension, rendant les scènes quotidiennes surréalistes.

Demandes de Presse

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#DeliDali
@galeriemarguo
marguo.com

Copyright et mention de courtoisie

© Gertrude Abercrombie
Propriété de l'Artiste, de la Galerie Marguo, Paris et de Karma, New York

Gertrude Abercrombie
Shell (For. Karl Prieve), 1957
Huile sur panneau
15.88 x 23.83 cm (6 ¼ x 9 ⅜ in)
34.29 x 42.24 x 4.14 cm (13 ½ x 16 ⅝ x 1 ⅝ in) framed