

marguo

Communiqué de Presse

CLAUDIA KEEP

Somehow, Somewhere, Someway

13 septembre - 12 octobre 2024

Galerie Marguo, 4 rue des Minimes, 75003 Paris



« *Peindre est une possession plutôt qu'une représentation.* » - Philip Guston

La Galerie Marguo est ravie de présenter *Somehow, Somewhere, Someway*, la première exposition parisienne de l'artiste Claudia Keep, basée à Brooklyn, visible du 13 septembre au 12 octobre 2024.

Travaillant à partir d'un catalogue de photos prises tout au long des routines quotidiennes et des déambulations de l'artiste, Claudia Keep peint des moments fugaces extraits de la vie quotidienne, sauvant leur charge émotionnelle du flot du temps. Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Marguo et à Paris, Keep présente des peintures des scènes de la vie quotidienne, mettant en lumière la magnificence de ces micro-expériences. Sa pratique explore ce que l'écrivain oulipien français Georges Perec a appelé « l'infra-ordinaire » : les innombrables moments infinitésimaux, par opposition au « grand événement, à l'imprévu, à l'extraordinaire »,¹ qui constituent finalement la vie et la remplissent de sens. L'artiste compare ses peintures à l'expérience cinématographique de regarder par la fenêtre d'une voiture en mouvement tout en écoutant une chanson poignante, se sentant immergé dans le drame exacerbé de l'hyper réel, le petit événement - l'espace brumeux où nos pensées les plus intimes et banales sont projetées comme une voix off sur le flou lumineux des lumières de la ville qui défilent.

Keep intitule ses peintures avec la date et l'heure des photos sur lesquelles elles sont basées, suivies d'une légende descriptive de leur contenu, fondant ainsi sa subjectivité individuelle dans une plus large standardisation, ou quantification, du passage du temps. Bien que rappelant les Date-Paintings conceptuelles de On Kawara, Keep se concentre principalement sur le sensuel et le somatique. Son inspiration est tirée du cinéma et de la photographie de rue, comme des Polaroids de William Eggleston par exemple, qui sont faussement nonchalantes mais qui vibrent de la vérité et de la sincérité de la vie. Faisant référence à Baudelaire, les images de Keep cherchent à « extraire l'éternel de l'éphémère » en retrouvant dans ses compositions « la lumière et le mouvement de la vie » qui définissent « le présent ».²

¹ *Species of Spaces and Other Writings*, ed. John Strouck, 2008.

² Charles Baudelaire, *Le Peintre de la vie moderne*, 1863.

Avec un rendu fait de somptueux coups de pinceau d'huile sur Masonite, ses peintures expérimentent des manières de transmettre ce que l'acte de regarder ressent. Intimes par leur échelle, elles attirent physiquement le spectateur plus près, l'invitant à imprégner ces scènes familières, et pourtant génériques, de sa propre expérience et souvenirs. La tactilité des tableaux de Keep, obtenue par une technique *alla prima*, prolonge d'autant plus cette investigation. Dans des œuvres comme *July 30th 6:43 PM, Waves, 2023* - un scintillant auvent de rayons de soleil réfractés sur la surface d'un lac - la répétition des formes et des couleurs bascule dans une abstraction méditative, transformant la figuration familière en un exercice formaliste de couleurs et de motifs.

Les œuvres exposées peuvent être classées en différentes catégories temporelles distinctes : l'anticipation (la condensation scintillante d'un negroni intact sur un bar étincelant en zinc), la suspension (comme l'éclat des rayons du soleil perçant à travers la forêt, un éclair en plein impact, des insectes saisis dans de rares moments de repos), et la trace (la tranquille avalanche de draps froissés, ou une assiette de pelures d'orange), dans lesquelles l'action principale, ou l'événement, est suggérée mais non montrée. Cela rappelle l'alchimie de la technique cinématographique du montage : la juxtaposition de deux images inertes qui en produisent une troisième dans l'esprit du spectateur, où l'action se déroule.

Se déployant à travers l'espace de la galerie comme une bobine de film 35 mm, *Somehow, Somewhere, Someway* évoque la qualité diaristique d'un album ou d'un film de souvenirs de famille, bien que la trame narrative centrale en soit absente, laissant ainsi au spectateur la possibilité de devenir le protagoniste de ces peintures, de reconnaître la majesté des moments mineurs et de se les approprier.

Au sujet de l'artiste

Les peintures de Claudia Keep révèlent la complexité intime des moments du quotidien. Composées de lignes et de formes douces, elles transmettent des impressions de l'ordinaire qui sont curieusement lucides. Allant de scènes fugaces, comme la chaleur sombre d'une lumière de chambre, de draps froissés ondulant sous forme d'avalanche, ou de l'éclat envoûtant des ailes d'un papillon — Keep rend ces instants sacrés. Cet enregistrement de détails sauve la beauté la plus humble de l'invisibilité, constituant par sa nature une invitation à regarder de plus près.

Claudia Keep est née en 1993 à Low Moor, en Virginie, et réside actuellement à Brooklyn, New York. Elle a obtenu son BFA au Bryn Mawr College, en Pennsylvanie.

Ses expositions récentes et à venir incluent le Château La Coste, FR (2024 à venir, collective) ; la Galerie Marguo, Paris, FR (2024 à venir, personnelle) ; la 1226 Gallery, Dallas, TX (2024, personnelle) ; la Parker Gallery, Los Angeles, CA (2023, personnelle) et MARCH, New York, NY (2023, personnelle). Keep a également exposé à Blum & Poe (Los Angeles, CA), Venus Over Manhattan (New York, NY), Fortnight Institute (New York, NY), et The Painting Center (New York, NY). Le travail de Keep a été présenté dans *The Paris Review*, *Plant Magazine*, et *Harper's Magazine*, entre autres.

Demandes de Presse

Maud Cartron
maud@marguo.com
+33 7 66 14 91 25

#ClaudiaKeep
#ClaudiaKeepParis
#SomehowSomewhereSomeway
@galeriemarguo
marguo.com

Copyright et mention de courtoisie

Propriété de l'artiste et de la Galerie Marguo

September 7th, 10:06 AM, Red Admiral on the Sidewalk, 2023
Huile sur panneau de masonite
20.3 x 25.4 cm (8 x 10 in)
22.3 x 27.4 x 5 cm (8.8 x 10.8 x 2 in) encadré