

# 克劳迪娅·基普 波光粼粼

Le MONDE de SHC, Shanghai

2024年11月9日 - 2024年12月8日



当我于 2023 年第一次观赏 Claudia Keep 的作品时，的确很快就被她笔下的“瞬间感”牢牢抓住。看似随意的浪漫瞬间、转瞬即逝的瞬间……艺术家沉醉在自己对生活的观察中！同时有种时髦的纽约态度，作为一名观众，我得到了极大的共鸣。

— LMDS 创始人 Eric Young

玛戈画廊携手Le Monde de SHC（LMDS），共同呈现美国艺术家克劳迪娅·基普（Claudia Keep）的最新个展「波光粼粼」（*Shimmering Waves*），展览将于上海艺术周期间11月9日开幕，持续至2024年12月8日，本次展览亦是克劳迪娅·基普在中国内地的首次个展。

克劳迪娅·基普的小幅画作呈现了极具冥想意味的日常场景，常被誉为“珍宝”。如同闪烁着熠熠光彩的宝石，让人着迷而难以移开目光。她运用“湿画法”（*Alla prima*）技巧在画布上涂抹明亮的颜料，它们在笔触质感的表面上折射出光芒。在她的昼夜交替的水波荡漾的景致中，这些作品仿佛真的在闪闪发光。画面中不规则的白色点状笔触如同星辰般铺展开来，与那些被局部剪裁的盛开花丛一样，逐渐演变成为一种重复且抽象的图案，宛如一种复杂的织物纹样，引导观者的目光随其披覆的形态而流转。

艺术家的中国首秀在坐标上海的时尚艺术概念店Le Monde de SHC（LMDS）呈现。在这座精心设计的三层建筑中，与其说是一家的商店，用“珠宝盒”来形容反而更加恰如其分，精致的时装和工艺设计品巧妙的

融合，基普的作品与之交相辉映。在这样的语境下，作品与季节、循环、潮流和图案交织出共通的节奏和韵律。置身其中，不禁让人联想到埃米尔·左拉（Émile Zola）在《妇女乐园》（Au Bonheur des Dames）中呈现的感官盛宴。

这位法国小说家于1883年出版的作品，通过百货商店这一全新的商业现象，生动描绘了现代化带来的社会变革和消费文化的转型。书中所描述的商品陈列——即通过精心设计的商品展示来激发欲望的“商品化”过程——不仅仅停留在商品本身的层面，而是进一步联想到广袤的自然世界。作者用华丽的词句勾勒出场景：

“这里摆放着各种精美的内衣、白色的袖子和领带、披肩和白色的衣领，各种轻盈、精致的白色饰品仿佛从盒子里冒出来，堆积得像雪堆一样……长长的白色衣物，飘逸而纤薄，让人仿佛感受到那种在缠绵夜晚后的慵懒清晨时分，伸展和打着呵欠的感觉。”桌子上堆满了“无尽的丝绸、缎子和天鹅绒，像一片流动的色彩斑斓的海洋”铺展开来；而蕾丝区域所展示的各种花样，则像“一片精致的森林，白色和黑色的丝线如轻盈的翅膀般微微颤动……从柜台上垂挂下来，宛如瀑布般倾泻而下。”

这种在日常具象与诗意崇高之间、在物质形态与形式抽象之间的张力或超越，同样体现在展出的作品之中。基普通常以她日常生活中拍摄的个人照片为蓝本进行创作。这些照片记录了她日常生活中的点滴：安静的室内一景，徒步旅行时及车窗外瞥见的瞬间世界。她的画作力图传达凝视时的感受，探索“观看”这一行为本身所带来的体验。

基普运用的是一种经过提炼的色彩和形式词汇，借鉴了电影和街头摄影的表达方式，将静态的、不慌不忙的和坦率的画面巧妙地定格在画面中，但这些画面却蕴含着某种真实感的强烈脉动。在《玫瑰与蟹蛛》（Rose With Crab Spider）中，右上角的白色触角打破由矩形组成的醒目的洋红色平面；而在《布鲁克林木槿》（Brooklyn Hibiscus）中，鱼鳞般层叠的橙色花瓣沟壑中挤满了黑色的球状蚂蚁，嗡嗡作响。Keep 通过这种被时尚界称为“不经意的优雅”（Sprezzatura）的手法来构建这些作品：一种刻意的随意感、故意的瑕疵或不和谐的细节，使作品中由静态组合的整体焕发出栩栩的生命力。

## 关于艺术家

克劳迪娅·基普（b. 1994，美国）的画作揭示了日常琐碎时刻的私密的复杂性。柔和的线条和形状构成了她的作品，传达了对普通事物的令人好奇而明晰的印象。从个人生活及照片中获取灵感，基普的作品展现了简单场景错杂的细节：光芒垂落在安静的房间，谦卑的物体在人行道上投下的痕迹，无限的水珠停留在蜘蛛网中。种种细节的记录将最卑微的美从无形中解救出来，邀请人们更仔细地观察。

克劳迪娅·基普1993年生于美国弗吉尼亚州洛莫尔，目前居住在纽约布鲁克林。她从宾夕法尼亚州布林莫尔学院获得艺术学士学位。近期展览包括：在上海LMDS概念店举办的个展「波光粼粼」（2024）；法国拉科斯特城堡群展「自己的房间」（2024）；法国巴黎玛戈画廊个展「何故，何地，何方」（2024）；美国德克萨斯州达拉斯1226画廊个展「在床上」（2024）；美国加利福尼亚州洛杉矶Parker画廊个展「年鉴」（2023）以及纽约MARCH画廊个展「晨歌」（2023）。基普还曾在洛杉矶Blum & Poe画廊、纽约Venus Over Manhattan、纽约Fortnight Institute 和 纽约The Painting Center等地展出。基普的作品曾在《巴黎评论》The Paris Review、《植物杂志》The Plant Magazine 和《哈泼斯杂志》The Harper's Magazine 等刊物上发表。

## 关于 LE MONDE de SHC ( LMDS )

坐落于上海城市中心，原法租界区域桃江路一号的LE MONDE de SHC (LMDS) 是始创于2019年的中国新一代时尚概念空间。

开业近六年来，LMDS深受WWD, VOGUE, GQ, BOF等媒体关注。与众多全球、中国设计师合作，将众多新一代设计介绍到中国市场。同时也持续进行多个艺术项目，包括与ART 021的长期合作。LMDS已经成为链接全球时装设计精华与当代艺术趋势的知名目的地。

LMDS创始人Eric Young于九十年代在上海接受时装设计专业教育。随后成为中国第一代时装编辑、造型师、创意总监。离开媒体工作后创立独立创意广告机构SHC CREATIVE, 与众多进入中国的国际奢侈品牌，时尚、运动品牌合作。提供从时尚创意、广告制作到公关传播等专业领域的服务。于2017年开始筹备LMDS，2019年开始运营。现在LMDS即将进入第六年。期间曾于2021年推出立意于表彰中国乃至全球独立设计师的“HU沪 FASHION FORWARD”设计奖项。

### 媒体垂询

Maud Cartron  
maud@marguo.com  
+33 7 66 14 91 25

#ClaudiaKeep #ClaudiaKeepShanghai  
#LMDS  
@galeriemarguo  
marguo.com

### 作品图像版权

作品摄影: ©克劳迪娅·基普  
Courtesy of the artist and Galerie Marguo.

克劳迪娅·基普  
波浪, 2024  
油彩 梅森奈特板 (木质纤维板)  
30.5 x 35.6 厘米(12 x 14 英寸)